



Job og Velfærd

Center for Sociale Indsatser
Hjulmagervej 22
9000 Aalborg
+4599317767

Mandag 8-15
Tirsdag 8-15
Onsdag 8-15
Torsdag 8-17
Fredag 8-15

03.06.2024

Kunstprojekt

Svenstrupgård er et af landets større herberger for hjemløse. I disse år bygger vi om. Som en del af ombygningen skal vi nyindrette vores cafeområde, som på mange måder er et socialt hjerte på Svenstrupgård. Vi har nogle funktionelle krav og nogle særlige hensyn til vores beboere - men vi kunne godt tænke os at udfordre vores vanlige tænkning sammen med en kunstner, der kunne hjælpe os med at indfri kravene og hensynene på nye og inspirerende måder.

Mulighedsrum til kunstneren

Indrette cafeområdet og tilhørende wayfinding på "Den Sociale Streng" (beskrevet længere nede). Måske kan sidstnævnte blot tages i dialogen med den valgte kunstner.

De bærende tanker bag renoveringsprojektet

Den overordnede vision er at styrke Svenstrupgårds muligheder for at bidrage effektivt til bekæmpelse af hjemløshed i Danmark, og det gør man ved at styrke det socialfaglige arbejde gennem nye fysiske rammer, der i højere grad minder om de permanente boliger, de fleste borgere skal ud i efter endt ophold.

Der er fem målsætninger for de ønskede understøttende effekter af den kommende ombygning:

- De fysiske rammer skal understøtte deinstitutionalisering
- De fysiske rammer skal understøtte borgernes livsmestringskompetencer
- De fysiske rammer skal understøtte sunde fællesskaber
- De fysiske rammer skal understøtte et lavere konfliktniveau
- De fysiske rammer skal understøtte hurtige og retvisende udredninger

Målgruppe

Svenstrupgård benyttes årligt af godt 300 udsatte hjemløse eller funktionelt hjemløse borgere over 18 år. Hovedparten af borgerne har dansk baggrund, mens op mod 30 pct. af borgerne har grønlandsk baggrund. For langt hovedparten af brugerne gør det sig gældende, at de har komplekse problemstillinger, der rækker ud over det at mangle en bolig. Det er mennesker, der ud over hjemløshed også har udfordringer så som alkohol- og stofmisbrug, blandingsmisbrug, psykisk sygdom,

vold, kriminalitet, dårlig tilknytning til arbejdsmarkedet, manglende sociale netværk, samt rodløshed og som følge deraf et omflakkende liv. Det er vigtigt at farvevalg og motiver tager højde for denne målgruppes sind, da særlige valg kan virke konfliktoptrappende.

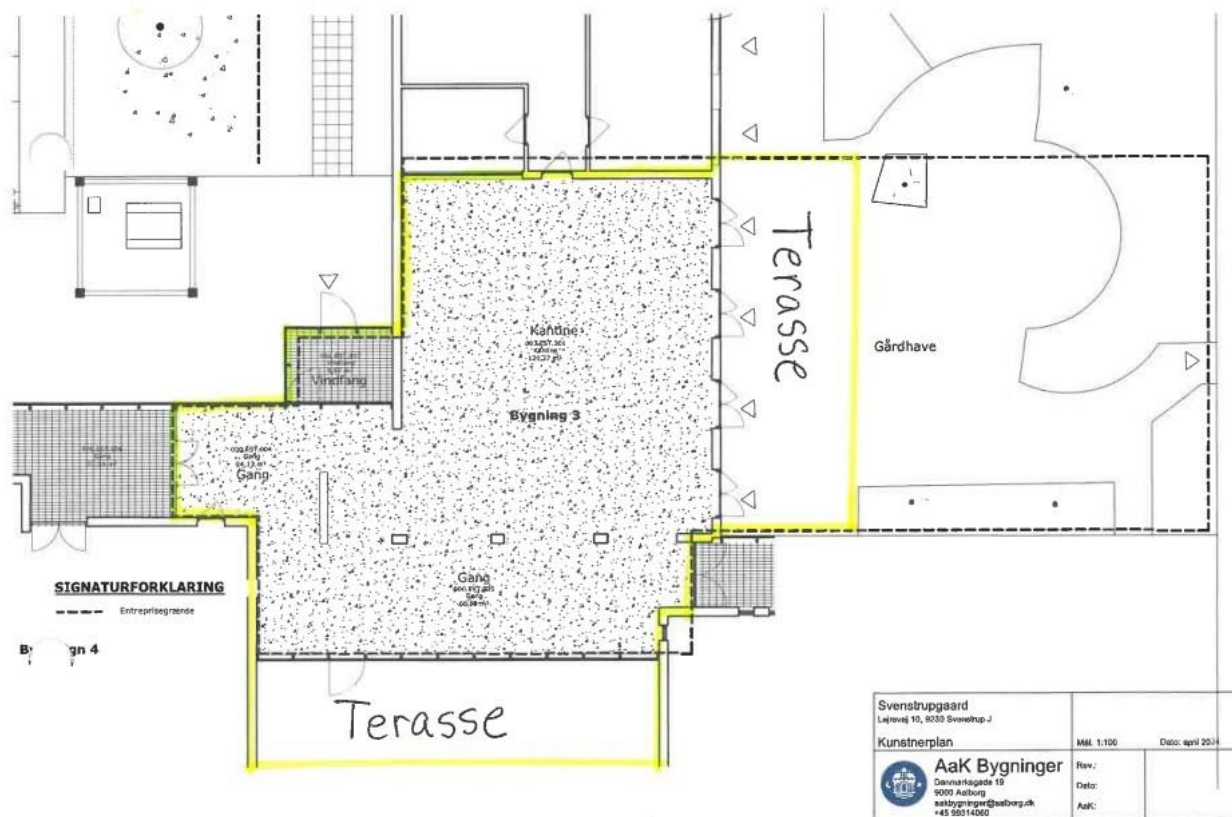
De bærende tanker bag den sociale streng

Der skabes attraktive mødesteder, der tilbyder forskellige former for fællesskab (mulighed for at deltage både aktivt og passivt). De fysiske rammer muliggør en hverdagslignende situation i forhold til naboskab (personlig kontrol og hensyntagen til andre). Der opstår færre konflikter mellem borgere og medarbejdere. Borgere og medarbejdere føler sig trygge på Svenstrupgård.

Der er udarbejdet et projektforslag over boliger og den sociale streng. Kunstner bedes orientere sig i dette ift. at finde elementer der går igen i kunstprojektet i cafeområdet. Det samlede byggeri skal hænge sammen.

Hvorfor koncentrerer vi indsatsen i caféområdet?

Cafeområdet er hjertet i byggeriet, der skal binde det hele sammen – og derfor ønsker vi at tilføje det noget ekstraordinært - til gavn for borgerne. Se mulighedsrum inden for de gule streger.



Cafeområdet - funktionskrav

| | |
|-------------------------------|---|
| Funktionskrav | <p>Svenstrupgårds centrale hjerte, hvor borgere har mulighed at mødes, spise og slappe af sammen. Rummet skal indrettes med forskellige muligheder for aktivitet, så der skabes et naturligt alibi for at være der for flest mulige borgere og samtidig bliver et sted, hvor medarbejderne naturligt har lyst til at opholde sig. Det skal være muligt at deltage både aktivt og passivt i fællesskabet. Det skal være muligt for flere grupper af borgere at opholde sig i rummet samtidigt.</p> |
| Indretning og inventar | <p>Fælles for hele rummet gælder, at der skal tænkes 'rum i rum'. Overordnet skal rummet disponeres i rolige opholdszoner og logiske gangzoner. Samtidig skal der være fokus på, at der kan være en gennemgang uden konflikt. Måske skal der tænkes noget med wayfinding. Vigtigt med rumdelere, der giver en god balance mellem privathed og overblik.</p> <p>Området skal tænkes sammen med de to terrasser, så borgerne ser udearealerne som en del af cafeområdet (fx samme stole/ stil udenfor)</p> <p>Lyset i cafeområdet skal kunne reguleres så det følger døgnrytmen (fx meget dæmpet belysning om natten)</p> <p>Der skal skabes plads til, at rummet kan omdannes til 3 forskellige former for aktiviteter.</p> <p><u>Spiseaktivitet</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Plads til ca. 50 spisende• Man skal kunne spise hver for sig OG i grupper.• Der skal være varierede siddemuligheder – f.eks. både sofa + spisebordsstole• Der skal indrettes med en zone til mad/buffet/salatbar (måske skal indretningen afspejle nye tanker om udlevering/tilberedning af mad)• Inde- og ude skal tænkes sammen – både funktionelt og æstetisk – derfor er de to terrasser med i kunstprojektet. <p><u>Konferencer</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Der skal udpeges et punkt hvorfra alle kan se og høre• Projekter + højtaler• Infotavle? <p>Der skal kunne opstilles conferenceplads til 80 personer</p> <p><u>Cafeaktivitet</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Kaffeautomat (placeres strategisk som et interaktionspåskud)• Tv• Akvarie eller lignende alibi for at opholde sig• Sofaarrangement (gerne til 10-20 personer). Kan være opdelt i rummet |

| | |
|---------------------------------|---|
| Materialer og overflader | <p>Hygiejniske, robuste og nemme at vedligeholde.</p> <p>Eksisterende akustiklofter(træbeton) bevares. Nyt gulv, farve på vægge er op til kunstner.</p> <p>Derudover er alt inventar som nye stole, borde, gardiner, lamper mv. også en opgave for kunstner.</p> <p>Der skal være en opmærksomhed på lydforhold ved nogle af de afskærmninger man laver for at lave rum i rum. Der er ingen krav til, hvilken form for afskærmning der ønskes, men møblet/afskærmningen skal tilbyde god balance mellem privathed og ind/udkig.</p> |
| Lydforhold | <p>Efterklangstid på maksimalt 0,5 sek. Der skal opsættes de nødvendige akustikregulerende overflader for at sikre kravet overholdt. Kravet gælder i møbleret lokale. Efterklangskravet gælder for alle heloktaverne 250 Hz – 4000 Hz. For heltoktaven ved 125 Hz accepteres en efterklangstid på 0,6 sekund.</p> <p>Mindst 20% af væggene skal udføres med vægabsorbenter, med en absorptionskoefficient på 0.6 eller større i frekvensområdet 250 Hz – 4000 Hz.</p> |
| VVS og installationer | <p>Der er allerede installationer til vandpost. Det kan overvejes om denne skal laves til håndvask med berøringsfri armatur – eller andre ideer fra kunstner.</p> <p>Mekanisk ventilation med varmegenvinding, lydklasse B.</p> |
| Elinstallationer | <p>TV-stik. Udtag til diverse. Døgnrytmebelysning. Lysdæmpning. Lysstyring - opdeling i zoner efter behov. Forberedelse for højtalere/lydsystem i AV-skab. Kabling af personalesikringssystem</p> |